

25 de septiembre

BIENALSUR presenta “Las aguas bajan turbias” en la Sala 1981 de la Fundación Andreani, una muestra centrada en la problemática de los ríos y las ciudades

-Bajo el eje curatorial Modos de Habitar y con curaduría de Benedetta Casini y Leandro Martínez Depietri, esta nueva exposición en territorio porteño reúne los trabajos del argentino Santiago Andrés Viale y la dupla conformada por el mexicano Alberto Ortega Trejo y la polaca Andrea Hunt.

-La muestra está integrada por una instalación sonora, una escultura y un video que ponen en escena cómo las grandes obras ingenieriles para controlar los cuerpos de agua en las ciudades generan impactos ambientales y humanos.

-BIENALSUR 2021 se desarrolla de manera simultánea en más de 124 sedes, 23 países y 50 ciudades del mundo con la participación de alrededor de 400 artistas.

(Prensa BIENALSUR)

BIENALSUR 2021, la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo del Sur, nacida en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), abre al público este sábado 25 de septiembre a las 15 horas en la Sala 1981 de la Fundación Andreani la exposición “Las aguas bajan turbias”, con trabajos del argentino Santiago Andrés Viale y la dupla conformada por el mexicano Alberto Ortega Trejo y la polaca Andrea Hunt.

Bajo el eje curatorial Modos de habitar y con curaduría de Benedetta Casini y Leandro Martínez Depietri, la muestra que se presenta en el KM 5.5 de BIENALSUR propone una reflexión en torno a la problemática ambiental del agua. Se puede visitar en forma gratuita de jueves a domingos entre las 11 y las 18 horas.

Como adelantó el curador, Leandro Martínez Depietri, cada artista expone una obra de gran escala recurriendo a diferentes formatos. En el caso de Viale, se trata de la instalación sonora **Esto**, que recrea de manera artificial los sonidos del Río de la Plata.

"Esta propuesta participativa induce en el público la memoria afectiva de este sonido natural a la vez que contribuye a borrar los límites entre elementos culturales y naturales del modo en que han sido establecidos. La instalación busca dar cuenta de la interrelación entre los fenómenos que entendemos

como naturales y la acción humana, que es la principal responsable del cambio climático que amenaza con poner fin a nuestra especie", explicó.

En tanto, Ortega Trejo y Andrea Hunt traen **Como una flor nos iremos secando sobre la tierra**, una escultura y un video que muestran la cara oculta del sistema hidrológico en Ciudad de México, poniendo de relieve sus impactos ambientales y humanos. Trejo es descendiente del pueblo Otomí, uno de los más perjudicados por la expansión de la capital mexicana y su tratamiento de las aguas.

"Ortega Trejo y Hunt plantean de manera directa una crítica sobre el desarrollo urbano bajo el signo del capitalismo y las maneras en que este ha llevado a la catástrofe en relación con el acceso al agua. En particular, enfatizan cómo la carga ambiental siempre se distribuye de forma desigual siendo las comunidades pobres y radicalizadas las que más sufren las consecuencias", agregó.

"En la escultura retoman parte de la iconografía y los modos de construcción propios de esta nación originaria para contar la historia de cómo se ha visto afectado irreversiblemente su territorio, por ejemplo con enormes inundaciones en la región de Pachuca de donde él proviene. La obra destaca por su diálogo entre dos medios: escultura y video, en el que la primera da cuenta de una tradición cultural y de su capacidad de mutación y de interpelar al público, mientras que el segundo opera casi de modo documental acercando las problemáticas del presente y los peligros del futuro que se aproxima", remarcó.

Sobre el papel de las artes para el fortalecimiento de una conciencia ecológica, Depietri señaló:

"Creo que el aporte fundamental de las artes radica en la posibilidad de realizar una crítica punzante desde el orden de lo sensible. La potencia de las artes se funda principalmente en su puesta en escena de las problemáticas a partir del placer estético y de la oportunidad de compartir los espacios de exhibición de forma comunitaria, ampliando el diálogo. Las amenazas que trae el caos ambiental han colonizado, además, nuestra imaginación, generando entre los y las más jóvenes una pérdida de la sensación de futuro. El arte, en contraposición, tiene la capacidad de imaginar nuevos mundos y de volverlos tangibles, de hacerlos un poco menos utópicos y un poco más próximos, para que tengamos ganas y fuerza para seguir en pie de lucha".

La otra curadora de la muestra, Benedetta Casini, destacó la importancia que la problemática ambiental del agua tiene en la tercera edición de BIENALSUR, y contó que el tema surgió a partir del llamado abierto internacional a proyectos (Open Call) que la Bienal realizó durante el año pasado.

"Esto es algo que caracteriza a esta Bienal. No es que nosotros ponemos un tema y los artistas que están interesados en esos temas participan, sino que los temas nacen de los propios artistas. Las muestras dan cuenta de un interés

que se esta dando transversalmente en la sociedad. Como parte del eje curatorial Modos de habitar, que trabaja sobre las formas en las que vivimos la ciudad con el urbanismo y la arquitectura, surgieron todas estas exposiciones que tienen que ver con las aguas”, comentó.

Así, Casini acotó que además de la muestra en el Anexo de la Fundación Andreani, hay otras en BIENALSUR 2021 que exploran lo mismo, como “Laboratorio Anfibia del Plata” y la “Oficina del Agua”, alojadas en el MUNTREF Sede Hotel de Inmigrantes, y “Un giro sin tornillo: imaginaciones urbanas”, que el 18 de septiembre inaugura en el Museo Benito Quinquela Martín de La Boca.

“En todos los casos hay un interés central por las obras ingenieriles que se hicieron a lo largo de los años para tratar de controlar estos cuerpos de agua y permitir la convivencia entre la sociedad y la naturaleza. En las cuatro muestras aparecen las consecuencias y las fallas de estas grandes obras y se busca pensar qué otras maneras posibles hay de vivir con el agua. El planteo es ver cómo este tipo de intervenciones tienen siempre consecuencias negativas para los estratos de población más vulnerables, como el caso de las poblaciones indígenas de México. Aunque también hay visiones positivas, como la de Alfonso Borragán con su obra 'Juegos de agua' que se exhibirá en el Museo Benito Quinquela Martín, donde recupera los juegos que se hacen en distintas comunidades que viven cerca de los ríos en distintas partes del mundo”, puntualizó.

BIENALSUR 2021 se desarrolla de manera simultánea en más de 124 sedes, 23 países y 50 ciudades del mundo, de julio a diciembre. En el mes de septiembre, 29 exposiciones tendrán lugar con la participación de alrededor de 400 artistas, que desde lo local dialogan con lo global en ese entramado único que es BIENALSUR.

BIENALSUR ahora cuenta con su señal online [BIENALSUR.TV](https://www.bienalsur.tv), de acceso gratuito y con más de 300 horas de contenidos audiovisuales exclusivos. La plataforma es una ventana a la escena artística-cultural contemporánea y contiene debates y diálogos con sus referentes, recorridos por las muestras de BIENALSUR, el detrás de escena de sus proyectos y reflexiones de los artistas y curadores participantes. La curaduría de estos contenidos es de Diana Wechsler, y su realización está a cargo de UNTREF Media. El público podrá encontrarse con piezas audiovisuales de gran calidad organizadas en diferentes categorías: Documentales, Inauguraciones, Encuentros, Diálogos, Pensamientos y Proyectos.

Texto curatorial de “Las aguas bajan turbias” por Benedetta Casini y Leandro Martínez Depietri

En la Sala 1981 de la Fundación Andreani BIENALSUR presenta un diálogo entre el artista cordobés Santiago Andrés Viale y el dúo de artistas Alberto

Ortega Trejo y Andrea Hunt. Retomando el título de la película de 1952, *Las aguas bajan turbias*, la exposición pone en evidencia los conflictos comunes de dos ciudades, La Ciudad de México y La Ciudad de Buenos Aires, caracterizadas por un vínculo turbulento con los cuerpos de agua que las rodean. En el caso de Viale la visión de la naturaleza aparece teñida de tintes románticos y a la vez perturbadores; la sonoridad rítmica que acompaña el oleaje marrón del Río de la Plata es producida a través de un dispositivo mecánico a la vista. Viale trabaja hace años en la construcción de artefactos que evocan las máquinas de Leonardo Da Vinci, aunque su propósito no es el progreso de la técnica, sino más bien la imitación improductiva de fenómenos naturales, una suerte de maquinaria de la mimesis.

¿Que tan desmedida y peligrosa puede ser la hybris de replicar, controlar y domesticar los fenómenos naturales? ¿Y cuales sus consecuencias? En su obra Ortega Trejo y Hunt enfocan la cuestión investigando la relación entre el monumental sistema hidrológico de la Ciudad de México y la historia de la mano de obra indígena esclavizada en el país. Las imágenes proyectadas sobre una pantalla de concreto resumen los esfuerzos para drenar la ciudad desde finales del siglo XIX hasta llegar al sistema de Drenaje Profundo, inaugurado en 1975 y llevado a cabo utilizando un millón 310mil metros cúbicos de concreto. Ese mismo material es él que los artistas eligen para las máscaras con forma de pencas que acompañan el video – las mismas utilizadas en las construcciones Otomíes que caracterizan los territorios atravesados por el drenaje. La instalación audiovisual transforma la historia del drenaje en un territorio extraño de muerte, transformación y disputa política en busca de soberanía y reposicionamiento histórico de las naciones indígenas dentro de la República Mexicana.

Sinopsis del video de Ortega Trejo y Hunt

Comenzando con las Cajas de Agua del Gran Canal del Desagüe, el monumental esfuerzo para definitivamente drenar la ciudad, el video analiza la puesta en escena que el entonces presidente, Porfirio Diaz Mori y su gabinete realizaron para presentar las obras del drenaje a inversionistas representantes de Ericsson, Siemens y otras compañías extranjeras, mientras los cuerpos de los trabajadores, en ropajes típicos, son usados como una capa ornamental de la estructura y fundamento del sistema colonial del país.

La segunda instancia analiza la primer etapa del Drenaje Profundo, el sistema desarrollado ante la obsolescencia del Gran Canal del Desagüe debido al hundimiento de la CDMX. Las imágenes se enfocan en el método constructivo desarrollado para crear los túneles del drenaje, donde se inyectaba aire comprimido a la zona de excavación para evitar colapsos manteniendo la integridad estructural del hueco y poder revestirlo de acero y concreto. Para que los trabajadores (en su mayoría de descendencia indígena) pudieran operar dentro de esta nueva atmósfera, sus cuerpos debían pasar por un

proceso de adaptación atmosférica en una cámara de presión, creando una especie de cuerpo híbrido necesario para la realización de esta estructura.

El tercer espacio que se inserta en este arco histórico es la creación del Museo Del Drenaje Profundo y el Monumento al Trabajador del Drenaje Profundo. Dentro del museo, la exhibición principal muestra la historia del lago y la vida prehispánica-indígena como una historia idealizada y perdida en el tiempo, mientras el monumento, en palabras de su autora, Angela Gurría, representa “las manos de los trabajadores que dieron su vida en la construcción de esta magna obra, emergiendo desde la oscuridad de las profundidades del suelo hacia la luz”. Esta evocación fantasmal, aparece como una lectura nostálgica sobre la forma de agencia que estos cuerpos aparentemente contienen, y no desde su activa y pulsante participación en la creación de esta nueva historia.

Este trayecto permite acceder a lo que intentó ser sepultado en esta historia. Mediante archivos, nuevos registros y voces que instruyen esta narrativa, la cosmología Otomí, las comunidades y territorios que el drenaje atraviesa, reclaman una lectura y posición activa en esta trayectoria de transformación ambiental y tecnológica. Mediante una lectura crítica de El Espejo Otomí de Jacques Galinier, el video transforma la historia del drenaje en un territorio extraño de muerte, transformación y disputa política en busca de soberanía y reposicionamiento histórico de las naciones indígenas dentro de la República Mexicana.

Drive a fotos:

https://drive.google.com/drive/folders/1phKe9wo8Xr7zcLURmk5e590T2_Z2M82P?usp=sharing

Contacto de prensa:

Andrés Altamirano – Prensa BIENALSUR

aaltamirano@untref.edu.ar - +54 9 115043 8672

Claribel Terré Morell - Jefa de Prensa BIENALSUR

claribelterre@gmail.com; claribelterre@bienalsur.org - +54 9 116450 4945

Benedetta Casini – Curadora

bcasini@untref.edu.ar - +54 9 116140 5090

Leandro Martínez Depietri – Curador

lmartinezdepieri@bienalsur.org; leandromartinezdepieri@gmail.com - +54 9
114074 8796